# ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE MORMANNO – LAINO BORGO

PROGRAMMAZIONE EDUCATIVA E DIDATTICA – CLASSE SEZ

# DISCIPLINA: STRUMENTO MUSICALE

ANNO SCOLASTICO 20\_\_\_\_\_- 20\_\_\_\_\_

## Analisi iniziale della classe

***Composizione*** n° Alunni di cui maschi femmine .

***Modalità di rilevazione delle risorse e dei bisogni degli alunni (segnare con una crocetta quelle prevalentemente usate):***

Analisi del curriculum scolastico prove oggettive di valutazione (questionari,test)

colloqui con le famiglie • prove soggettive di valutazione (tema, interrogazione)

* + test motori • prove pratiche
  + informazioni acquisite in incontri con docenti delle classi ponte
  + ripetute osservazioni degli alunni impegnati nelle normali attività didattiche
* ***Dalle osservazioni effettuate si possono individuare le sottoindicate fasce di livello con le seguenti caratteristiche:***

### ALTA

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Livello medio di apprendimento** | **Livello di valutazione numerico** | **Descrittori**  **(Sapere )** | **Descrittori**  **(Abilità)** | **Comunicazione** | **Didattica specifica** | **Alunni** |
| **85-95%** | **9** | Conoscenza dei contenuti approfondita e rielaborata, con padronanza critica | Capacità di comprendere e risolvere in modo critico ed autonomo problemi complessi  - Capacità di stabilire connessioni all’interno delle singole discipline e in altri ambiti | Uso rigoroso del linguaggio specifico della disciplina | Attività modulare di eccellenza |  |
| **100%** | **10** | Eccellente conoscenza dei contenuti e rielaborazione personale degli argomenti e dei collegamenti interdisciplinari | Con l’aggiunta di un’eccellente rielaborazione personale nella comprensione delle dinamiche e delle problematiche | ***Idem*** | ***Idem*** |  |

**MEDIO - ALTA**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Livello medio di apprendimento** | **Livello di valutazione numerico** | **Descrittori**  **(Sapere )** | **Descrittori**  **(Abilità)** | **Comunicazione** | **Didattica specifica** | **Alunni** |
| **65-75%** | **7** | Conoscenza chiara e ordinata dei contenuti essenziali | Comprensione e orientamento adeguati in relazione a problemi di difficoltà medio-alta, anche se nelle applicazioni emergono alcune incertezze | Espressione corretta, chiara e ordinata | Attività di Consolidamento/Potenziamento |  |
| **75-85%** | **8** | Conoscenza dei contenuti completa e sicura | Sicura comprensione dei problemi anche complessi e capacità di risolverli senza errori, pur con qualche imprecisione. | Espressione fluida con buone capacità di analisi e di sintesi | Attività di potenziamento |  |

**MEDIA**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Livello medio di apprendimento** | **Livello di valutazione numerico** | **Descrittori**  **(Sapere )** | **Descrittori**  **(Abilità)** | **Comunicazione** | **Didattica specifica** | **Alunni** |
| **60-65%** | **6** | Conoscenza dei contenuti essenziali, ma a livello poco approfondito | Comprensione dei problemi semplici o anche di difficoltà media, ma con errori e/o imprecisioni in quelli appena più complessi | Espressione semplice, ma corretta | Attività di consolidamen-  to |  |

**MEDIO-BASSA**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Livello medio di apprendimento** | **Livello di valutazione numerico** | **Descrittori**  **(Sapere )** | **Descrittori**  **(Abilità)** | **Comunicazione** | **Didattica specifica** | **Alunni** |
| **45-60%** | **5** | Conoscenza dei contenuti limitata, frammentaria e/o superficiale e con alcune lacune | Difficoltà nella comprensione e nelle applicazioni (sa applicare le conoscenze in compiti semplici, ma fa errori e incorre in imprecisioni) | Espressione talvolta scorretta e/o poco chiara e inefficace | Attività di recupero |  |

**BASSA**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Livello medio di apprendimento** | **Livello di valutazione numerico** | **Descrittori**  **(Sapere )** | **Descrittori**  **(Abilità)** | **Comunicazione** | **Didattica specifica** | **Alunni** |
| **1-30%** | **3**  comprensivo anche di 1 e 2 | Gravissime lacune e scarsissima conoscenza dei contenuti | Gravissime difficoltà nella comprensione e nelle applicazioni | espressione inadeguata e confusa | Attività di recupero |  |
| **31-45%** | **4** | Gravi lacune e scarsa conoscenza dei contenuti | Gravi difficoltà nella comprensione e nelle applicazioni (pur guidato continua a commettere gravi errori) | espressione inadeguata e confusa | Attività di recupero |  |

**CASI PARTICOLARI** (diversamente abili, svantaggio socio-ambientale)

**COMPETENZE/ OBIETTIVI SPECIFICI E CONTENUTI DI APPRENDIMENTO DISCIPLINARI**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **COMPETENZE CHIAVE**  **EUROPEE** | **COMPETENZE DAL PROFILO DELLO**  **STUDENTE AL TERMINE DEL PRIMO CICLO DI ISTRUZIONE** |
| 1 | Comunicazione nella madrelingua o lingua di istruzione | Ha una padronanza della lingua italiana che gli consente di comprendere e produrre enunciati e testi di una certa complessità, di esprimere le proprie idee, di adottare un registro linguistico appropriato alle diverse  situazioni. |
| 4 | Competenze digitali | Utilizza con consapevolezza e responsabilità le tecnologie per ricercare, produrre ed elaborare dati e informazioni, per interagire con altre  persone, come supporto alla creatività e alla soluzione di problemi. |
| 5 | Imparare ad  imparare | Possiede un patrimonio organico di conoscenze e nozioni di base ed è allo stesso tempo capace di ricercare e di organizzare nuove  informazioni. Si impegna in nuovi apprendimenti in modo autonomo. |
| 6 | Competenze sociali  e civiche | Ha cura e rispetto di sé e degli altri come presupposto di uno stile di vita sano e corretto. E’ consapevole della necessità del rispetto di una convivenza civile, pacifica e solidale. Si impegna per portare a  compimento il lavoro iniziato, da solo o insieme ad altri. |
| 7 | Spirito di iniziativa\* | Ha spirito di iniziativa ed è capace di produrre idee e progetti creativi. Si assume le proprie responsabilità, chiede aiuto quando si trova in  difficoltà e sa fornire aiuto a chi lo chiede. E’ disposto ad analizzare se stesso e a misurarsi con le novità e gli imprevisti. |
| 8 | Consapevolezza ed espressione culturale | Riconosce ed apprezza le diverse identità, le tradizioni culturali e religiose, in un’ottica di dialogo e di rispetto reciproco. |
| Si orienta nello spazio e nel tempo e interpreta i sistemi simbolici e culturali della società. |
| In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime negli ambiti che gli sono più congeniali: motori, artistici e musicali. |

**OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**

|  |  |
| --- | --- |
| **ASCOLTO E PRODUZIONE SONORA**  ***COMPETENZE EUROPEE***  ***Comunicare con il linguaggio musicale , Imparare ad imparare, Consapevolezza ed espressione culturale dell’arte musicale.*** | |
| C OMPRENSIONE ED U SO DEI LINGUAGGI S PECIFICI | 1. Esaminare i suoni e comprendere le possibilità comunicative del linguaggio sonoro. 2. Comprendere la differenza tra suono e rumore. 3)Conoscere ed usare la simbologia musicale tradizionale.   4)Analizzare e comprendere la logica del linguaggio  sonoro-musicale e la logica costruttiva di un brano musicale. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | 5)Conoscere e individuare i principali generi musicali in rapporto alle diverse epoche storiche e situazioni sociali, conoscendo per ciascuna epoca gli autori più significativi. |
| E SPRESSIONE ED E SECUZIONE VOCALE E  S TRUMENTALE | 1. Saper mantenere la scansione isocrona ed eseguire sequenze   ritmiche per imitazione e per lettura.   1. Acquisire un consapevole controllo della propria voce e saper riprodurre con la voce e con lo strumento modelli musicali. 2. Acquisire sicurezza nella decodificazione della simbologia musicale tradizionale e quindi di uno spartito. 3. Acquisire le tecniche di base su uno strumento musicale. 4. Approfondire le tecniche di base fino ad acquisire sicurezza e indipendenza esecutiva. |
| **Capacità di ascolto e comprensione dei fenomeni sonori e dei messaggi musicali, comprensione ed analisi.**  ***COMPETENZE EUROPEE***  ***Comunicare suonando , Imparare ad imparare, Consapevolezza ed espressione culturale della musica in rapporto all’epoca storica di appartenenza.*** | |
| L ettura dello spartito e d esecuzione vocale e strumentale | 1)Confrontare i diversi suoni e rumori, cogliendone le proprietà, le  somiglianze, le differenze e le possibilità espressive. 2)Comprendere le potenzialità espressive delle diverse proprietà sonore.   1. Prendere coscienza degli elementi costitutivi di un brano musicale, riconoscerli e classificarli anche stilisticamente ( ritmo, melodia, armonia, timbro). 2. Analizzare un brano musicale dal punto di vista strutturale. 5)Eseguire in modo espressivo, collettivamente individualmente, brani vocali e strumentali di diverso genere e stile, avvalendosi dell’uso della voce e dello strumento. |
| **SCRITTURA E RIELABORAZIONE PERSONALE DEI MATERIALI SONORI**  ***COMPETENZE EUROPEE***  ***Comunicare nel linguaggio musicale, Imparare ad imparare, Consapevolezza ed espressione culturale, C. Digitali*** | |
| S crittura e R ielaborazione | 1. Elaborare sequenze sonore in base a criteri prestabiliti   utilizzando strutture aperte.   1. Elaborare semplici melodie in base a criteri prestabiliti utilizzando schemi ritmico-melodici. 2. Comprendere la relazione tra il suono e una sua possibile interpretazione attraverso il segno grafico. 3. Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali. 4. Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l’orizzonte valorizzando le opportunità offerte dal contesto. |
| **ACQUISIZIONE DEL LESSICO MUSICALE**  ***COMPETENZE EUROPEE***  ***Comunicare nel linguaggio musicale, Imparare ad imparare, Consapevolezza ed espressione culturale*** | |
|  | 1. Riconoscere e distinguere l’altezza dei suoni. 2. Riconoscere e distinguere l’intensità dei suoni. 3)Riconoscere e distinguere la durata dei suoni. |

|  |  |
| --- | --- |
| L essico sonoro. E lementi di g rammatica  m usicale.  R iconoscere le d ifferenti proprietà s onore : altezza,  i ntensità, durata e t imbro. | 1. Riconoscere la struttura dei più noti strumenti musicali in particolare del pianoforte. 2. Riconoscere insieme i diversi elementi sopra elencati e decodificando lo spartito eseguire sul pianoforte diversi brani musicali di autori Italiani e stranieri. |
| **RIFLESSIONE SUL LINGUAGGIO MUSICALE**  ***COMPETENZE EUROPEE***  ***Comunicare nel linguaggio musicale, Imparare ad imparare, Consapevolezza ed espressione culturale, C. Digitali*** | |
| Capacità di lettura e analisi dell’opera musicale.  Capacità di dar forma a semplici idee musicali. | 1. Prendere coscienza dei più semplici elementi costitutivi di un brano musicale. 2. Scoperta della personalità dell’autore in rapporto all’opera analizzata. 3)Analisi delle testimonianze storico-sociali dei documenti musicali ascoltati. 3. Attività espressivo-creative. 4. Capacità di portare un contributo personale alla realizzazione dei modelli musicali proposti. |

* + **Contenuti di Apprendimento**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **MODULO** | **CONTENUTI** | **TEMPI** |
| Capacità di  ascolto e analisi | 1. Unità di apprendimento: ***Ascolta il mondo.***    1. Esaminare i suoni dell’ambiente prendendo coscienza di tutto ciò che può produrre suono o rumore.    2. Comprendere la differenza tra suono e rumore.    3. Acquisire il concetto di “battito” all’interno di un brano musicale.    4. Leggere e scrivere i simboli della notazione musicale tradizionale: pentagramma, chiavi, le figure musicali, i segni di prolungamento (legatura di valore, punto di valore, punto coronato), i tempi semplici e composti più usati.    5. Acquisire i concetti di melodia, tema accompagnamento.    6. Comprendere la struttura della forma A B A. g) Rappresentare graficamente suoni o rumori. |  |
| 1. Unità di apprendimento: ***Viaggio tra i suoni.***    1. Eseguire sequenze ritmiche per imitazione e per lettura.    2. Eseguire semplici brani con gli strumenti musicali. c)Comprendere la funzione espressiva dell’agogica in un brano musicale. 2. Comprendere la funzione espressiva della dinamica in un brano musicale. 3. Comprendere il significato delle pause in un brano   musicale. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 1. comprendere il significato del ritmo all’interno del brano musicale. 2. Realizzare brevi sequenze ritmiche o melodiche con   i valori di durata imparati. |  |
| Capacità di riprodurre modelli musicali e di lettura e  analisi  dell’opera musicale. | 1. Unità di apprendimento: ***Tempo e ritmo, non solo quarti, ritmi particolari.***    1. Realizzare brevi sequenze ritmiche o melodiche con   i valori di durata imparati.   1. Leggere e scrivere i simboli della notazione musicale tradizionale. 2. Approfondire le tecniche di base dello strumento   musicale scelto.   1. Saper eseguire brani musicali appartenenti alla letteratura didattica dello strumento scelto (Pianoforte, Flauto traverso, Chitarra e Fisarmonica) 2. Eseguire brani musicali da solista. 3. Eseguire brani strumentali con l’orchestra di classe. g)Acquisire i concetti di intervallo, modo e tonalità. |  |
|  |  |
|  |  |
| SCRITTURA, LETTURA,  COMPRENSION E E ANALISI DEL TESTO  MUSICALE. CAPACITA’ DI DAR FORMA A  SEMPLICI IDEE MUSICALI. | 1. Unità di apprendimento: ***Diamoci un tono, ritmi particolari, musica e forme.***    1. Eseguire correttamente sequenze ritmiche con le cellule imparate.    2. Cogliere il significato del diverso metro ritmico   all’interno di un brano.   * 1. Cogliere il significato del diverso metro ritmico all’interno di un brano musicale.   2. Riconoscere strutture ritmiche caratteristiche di danze diverse.   3. Realizzare brevi sequenze ritmiche o melodiche con i valori di durata imparati.   4. Conoscere gli autori più rappresentativi e le opere più rappresentative dell’Ottocento e del Novecento, didatticamente significativi nel contesto dello studio dello strumento, nella scuola secondaria di I grado.   5. Eseguire sullo strumento brani musicali della   letteratura specifica dello stesso, interpretando in modo espressivo (seguendo agogica e dinamica) le idee espresse dal compositore nello spartito. Rielaborare le cellule tematiche e le melodie principali al fine di creare semplici idee musicali personali  dell’esecutore. |  |
|  |  |
|  |  |

* **Metodi**
* Metodo esperenziale • Lavoro di gruppo • Ricerche individuali e/o gruppo
  + Problem solving • Scoperta guidata • Simulazione di ruolo

• Lezione frontale • ……………….. • …………………………..

• …………………. • ………………… • …………………………

• •

## Aule Speciali

* Laboratorio
* Scientifico
* Laboratorio Artistico
* Laboratorio Multimediale
* Laboratorio Fotografico
* Laboratorio Linguistico
* Biblioteca

## Mezzi e strumenti

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **mezzi** | **attrezzature** | **Sussidi** |
| A stampa | Computer – stampante - fotocopiatrice | Libri di testo – enciclopedie, suss. Multimediali, dizionari, altre risorse fornite dal docente |
| Visivi | Lavagna – lavagna luminosa – macchina fotografica digitale | Carte geografiche e tematiche – fotografie – atlanti  – cartelloni – lucidi – grafici – Tabelle – cartelloni |
| Sonori | Registratore – radio – stereo – strumenti  musicali | Cassette audio – Cdrom |
| audiovisivi | Televisione – videoregistratore – lettore DVD | Filmati – VHS – DVD |
| Palestra | Attrezzature ginnico- sportive |  |

### CRITERI PER L’ATTRIBUZIONE DEL GIUDIZIO DEL COMPORTAMENTO

| **Giudizio** | **Indicatori** | **Descrittori** |
| --- | --- | --- |
| **10** | **Condotta** | L’alunno/a è sempre corretto con i  docenti, con i compagni, con il  personale della scuola. Rispetta gli altri e i loro diritti, nel riconoscimento delle differenze individuali. |
| **Uso delle strutture della scuola** | Utilizza in maniera responsabile il  materiale e le strutture della scuola. |
| **Rispetto del Regolamento** | Rispetta responsabilmente il Regolamento d’Istituto. Non ha a suo carico provvedimenti disciplinari. |
| **Frequenza** | Frequenta con assiduità le lezioni e  rispetta gli orari. Nel caso di assenze  giustifica con tempestività. |
| **Partecipazione al dialogo  educativo e didattico** | Segue con interesse continuo le  proposte didattiche e collabora  attivamente alla vita scolastica. |
| **Rispetto delle consegne e impegno** | Assolve alle consegne in maniera  puntuale e costante. E’ sempre munito  del materiale necessario. |
| **9** | **Condotta** | Nei confronti dei docenti, dei compagni e del personale della scuola è corretto. Rispetta gli altri e i loro diritti. |
| **Uso delle strutture della scuola** | Utilizza al meglio il  materiale e le strutture della scuola. |
| **Rispetto del regolamento** | Rispetta il Regolamento d’Istituto. |
| **Frequenza** | Frequenta con regolarità le lezioni. |
| **Partecipazione al dialogo  educativo e didattico** | Segue con partecipazione costante le proposte didattiche e collabora alla vita scolastica. |
| **Rispetto delle consegne e impegno** | Rispetta le consegne con precisione ed è munito del materiale necessario. |
| **8** | **Condotta** | L’alunno/a interagisce in modo collaborativo nel gruppo e si relaziona correttamente con i compagni e con il personale scolastico. |
| **Uso delle strutture della scuola** | Ha cura del materiale e delle strutture della scuola. |
| **Rispetto del regolamento** | Dimostra di rispettare consapevolmente e responsabilmente i Regolamenti Scolastici. |
| **Frequenza** | L’alunno frequenta la scuola facendo registrare assenze sporadiche.  Sporadici ritardi in ingresso e nella giustificazione delle assenze. |
| **Partecipazione al dialogo educativo e didattico** | Si mostra coinvolto/a e partecipe alle lezioni e alle attività proposte. |
| **Rispetto delle consegne e impegno** | Affronta con impegno adeguato i compiti e le attività proposti. Assolve alle consegne. E’ munito del materiale necessario. |
| **7** | **Condotta** | Il comportamento dell’alunno nei  confronti dei docenti, dei compagni e del personale della scuola è sostanzialmente corretto. Mantiene  atteggiamenti rispettosi degli altri. |
| **Uso delle strutture della scuola** | Utilizza in maniera abbastanza accurata il  materiale e le strutture della scuola. |
| **Rispetto del regolamento** | Rispetta sostanzialmente il Regolamento d’Istituto. |
| **Frequenza** | Frequenta con una certa regolarità le lezioni. |
|  | **Partecipazione al dialogo educativo e didattico** | Segue e collabora adeguatamente alla vita della classe e dell’istituto. |
| **Rispetto delle consegne e impegno** | Quasi sempre rispetta le consegne ed è munito del materiale scolastico. |
| **6** | **Condotta** | Il comportamento dell’alunno nei  confronti dei docenti, dei compagni e del personale della scuola è poco corretto. Spesso mantiene atteggiamenti poco rispettosi degli altri e dei loro diritti. |
| **Uso delle strutture della scuola** | Utilizza in maniera trascurata il  materiale e le strutture della scuola |
| **Rispetto del regolamento** | Viola frequentemente il Regolamento d’Istituto. |
| **Frequenza** | Si rende responsabile di assenze e  ritardi anche strategici, e non giustifica  regolarmente. |
| **Partecipazione al dialogo  educativo e didattico** | Partecipa con scarso interesse al  dialogo educativo ed è spesso fonte di disturbo durante le lezioni |
| **Rispetto delle consegne e impegno** | Rispetta le consegne solo  saltuariamente. Spesso non è munito del materiale scolastico. |
| **5** | **Condotta** | Si comporta in modo arrogante e  irrispettoso nei confronti dei docenti, degli alunni e del personale della scuola. |
| **Uso delle strutture della scuola** | Utilizza in maniera trascurata e  irresponsabile il materiale e le strutture della scuola. |
| **Rispetto del regolamento** | Viola di continuo il Regolamento d’Istituto. Riceve ammonizioni verbali e scritte e/o viene sanzionato con l’allontanamento dalla comunità scolastica per violazioni anche gravi. |
| **Frequenza** | Si rende responsabile di ripetute  assenze e/o ritardi che restano  ingiustificati o che vengono giustificati in ritardo. |
| **Partecipazione al dialogo  educativo e didattico** | Non dimostra alcun interesse per il  dialogo educativo ed è  sistematicamente fonte di disturbo  durante le lezioni |
| **Rispetto delle consegne e impegno** | Non rispetta le consegne.  Sistematicamente è privo del materiale scolastico. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| * **Modalità di verifica del livello di apprendimento** | | |
| * Interrogazioni * Conversazioni e dibattiti * Colloqui * Test oggettivi * Questionari aperti | * Relazioni * Componimenti * Saggi * Sintesi (mappe concettuali …) * Prove individuali e/o gruppo | * Prove intuitive * Prove intuitive * Prove sommative quadrimestrali * Test di valutazione standard cognitivi |

|  |
| --- |
| * **Modalità di trasmissione della valutazione alle famiglie** |
| * Colloqui individuali * Invio a casa dello schema verifiche con firme * Comunicazioni/convocazioni in casi particolari (scarso impegno, assenze ingiustificate, comportamenti censurabili sotto il profilo disciplinare …) * Comunicazioni sul diario * Incontri collegiali scuola-famiglia |

## IL DOCENTE